

1

ESCENA 1 INT. INTERROGATORIO DÍA

MAKU (7) está sentado enfrente del DETECTIVE (0) en un banco con una luz cenital hacia su cara.

DETECTIVE

¿Me podría decir su nombre y su edad?

MAKU

Si, señor. Mi nombre es Jeanwawimaku, pero todos me dicen Maku, y tengo 7 años.

DETECTIVE

Maku, ¿En donde estaba el sábado por la mañana?

MAKU

Pues, lo de siempre, yo estaba haciendo AREPAS, cuando la abuela me grito.

ESCENA 2 INT. COCINA DÍA

Maku pone un poco de aceite al sartén y prende la estufa.

MAKU esta amasando una bolita de masa , le hace un pequeña fisira para poner el queso, la aplasta y la coloca en el sartén para freir.

Con una mano esta sosteniendo el sartén y con la otra tiene un tenedor.

Con el tenedor voltea la arepa, que esta en el sartén, despues con esa mismo brazo se limpia el sudor de la frente.

Se escucha la voz de la ABUELA (70)

ABUELA (70)

¡Makuuuuu!

Maku se apresura a poner la arepa en el plato, y sale corriendo.

Maku sale de la cocina.

La abuela entra a la cocina, mira el tenedor que esta junto a la estufa y despues mira el sarten que esta rayado.

ABUELA (ENTRE DIENTES)

Culicagado.

ESCENA 3 INT. INTERROGATORIO DÍA

LADY (17), esta enfrente del detective.

DETECTIVE

¿Cuentenos que paso?

LADY

Mis medias moradas desaparecieron

ESCENA 4 INT. HABITACION DE LADY (DÍA)

LADY esta buscando sus medias moradas en su cajón de ropa, saca todas sus cosas, pero no encuentra nada, busca debajo de su cama pero nada, frustrada, le pregunta a su madre.

LADY

Mami, ¿sabes dónde están mis medias moradas?

VOZ DE LA MADRE

Buscalas en la ropa limpia

LADY

Ya las busque ahí y en mi pieza, y no estaban.

VOZ DE LA MADRE

Pues ni idea.

LADY

Mami ¿Entonces que me pongo?  
¿Ma? ¿Ma?

La madre no responde mas.

ESCENA 5 INT. INTERROGATORIO DÍA

Lady esta de frente al detective.

DETECTIVE

¿Por que son tan importantes esas medias moradas?

LADY

Por que faltaba media hora para la fiesta de quince años de mi prima Valentina.

ESCENA 6 INT. FIESTA DE XV AÑOS (FLASH BACK) (MATERIAL DE ARCHIVO)

La prima VALENTINA está en la salón comunal, comiendo con sus padres , en la mesa de al lado está Lady, jalandose el vestido por que no tiene medias.

ESCENA 7 INT. INTERROGATORIO DÍA

La MADRE DE MAKU (45) y el PADRE DE MAKU (45) están sentados enfrente del detective.

DETECTIVE

¿Por que piensan que Maku tomo las medias?

MADRE DE MAKU

Mire, la verdad que mi hijo es medio raro, siempre coge cosas de todos y las llena de colores y escarcha.

El padre de Maku, afirma con la cabeza.

ESCENA 8 INT. SALA DÍA

MAKU esta sentado en la mesita de la sala, esta bordando un colibri en la bolsa izquierda de su pantalon.

Termina de dar la ultima punzada, y levanta el pantalón, para apreciar como quedo su bordado.

ESCENA 9 INT. INTERROGATORIO DÍA

Maku esta enfrente del detective

DETECTIVE

¿Usted piensa que es raro como dice su mami?

MAKU

Yo no soy raro, los raros son ellos que comprar ropa aburrida.

ESCENA 10 INT. HABITACIÓN DE MAKU

Maku esta enfrente del espejo.

Se prueba una playera tipo polo amarilla, se mira detalladamente y se la cambia.

Despues se prueba una polera azul de cuadros, viste el pantalon bordado.

Se coloca una gorrita y se acerca al espejo. mira detenidamente su cara, sus labios, sus ojos, sus brazos.

ESCENA 11 INT. INTERROGATORIO DÍA

Lady esta enfrente del detective.

DETECTIVE

¿Usted piensa que Maku ha tomado sus medias?

LADY

No, Maku es un niño que le gusta las cosas brillantes, pero nunca tomaria unas medias morada, el sabe que ese

color no le queda.

ESCENA 12 INT. HABITACION DE LADY

Lady esta poniendose rubor sentada en la cama con su polvo compacto, de reojo, ve que maku esta mirando por la puerta entre abierta.

LADY

¡Maku!

Maku sale corriendo

LADY

¡Espera, ven!

Maku regresa a la habitacion de su hermana, ella empieza a buscar entre su maquillaje purpurina, toma el tarrito, le da el polvo compacto a maku para que se mire en el espejo, con sus dedos empieza a colocar pupurina en los parpados de Maku.

Maku sonrie.

De fondo suena una canción, Lady empieza a cantar y a bailar.

Despues saca a bailar a Maku poniendole un pañuelo en el cuello.

MAKU tambien comienza a bailar mira una falda cumbiera en la cama de su hermana.

ESCENA 13 INT. CUARTO OBSCURO FANTASIA DÍA

El cuarto esta completamente obscuro, una luz ilumina a MAKU y LADY que esta bailando enmedio de la pista.

Maku lleva la falda y el pañuelo puestos.

Un resplandor ilumina los movimientos de ambos.

ESCENA 14 INT. HABITACION DE LADY DÍA

La fantasia se rompe cuando la madre de MAKU y LADY abre la puerta de la habitación.

MADRE DE MAKU

¡¡Virgen María!!

Maku y Lady solo se rien

ESCENA 15 INT. INTERROGATORIO DIA

La abuela esta enfrente del detective.

ABUELA

Maku nunca ha sido un niño normal.

DETECTIVE

¿Que es ser un niño normal?

ABUELA

Pues un niño que hace cosas de niño, no como Maku, que le gusta hacer ajico, patacon, sancocho y todo lo que deberian hacer las abuelitas.

ESCENA 16 INT. COCINA DÍA

Maku esta pelando los platanos, mientras su abuela los corta, Maku aplasta las tajadas de platano y la abuela los pone a freir.

Maku agarra la colita el pescado frito y lo pone en un plato.

Ambos están sentados en el comedor, el pescado con arroz con coco y patacón ya esta servido.

La abuelita da el primer mordisco al patacón y se queda paralizada, recuerda su infancia reflajada en maku.

ESCENA 17 EXT. CAMPO DÍA

En su mente se ve a Maku en un campo, con diferentes trajes típicos colombianos, su cara se pinta de patrones tradicionales nativos colombianos. Todas la diversidad colombiana en un bocado.

ESCENA 18 EXT. COCINA DÍA

Maku mira fijamente a su abuela

MAKU

Abuelita, ¿si te gustó el patacón?.

La abuela afirma con la cabeza y sonrie.

ESCENA 19 INT. INTERROGATORIO DÍA

Maku esta enfrente del detective

MAKU

¿Por que solo algunas cosas son para niñas y no para mi?

DETECTIVE

no lo se, ¿Quien te ha dicho eso?

MAKU

Todos, y es feo.

Maku se hace una pausa, mira al detective fijamente, hace una mueca con la boca y continua:

MAKU

Los papas deberían querernos como somos.

FIN

Leyenda final, las medias MORADAS de Lady nunca fueron encontradas, pero Maku siguió bordando y cocinando pescado frito con arroz con coco y patacón.

ESCENA 20 INT. HABITACION DE LOS PADRES DIA

Escena post creditos, camara oculta.

EL PADRE DE MAKU entra a la habitacion, se sienta en la cama y se quita el zapato izquierdo.

El padre lleva puestas las medias purpura.

FIN

CREDITOS FINALES Y AGRADECIMIENTOS